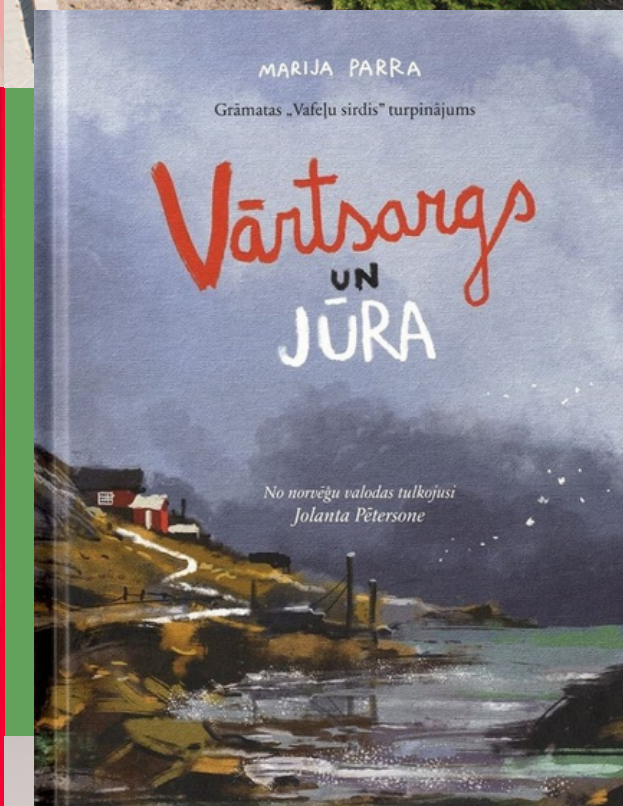
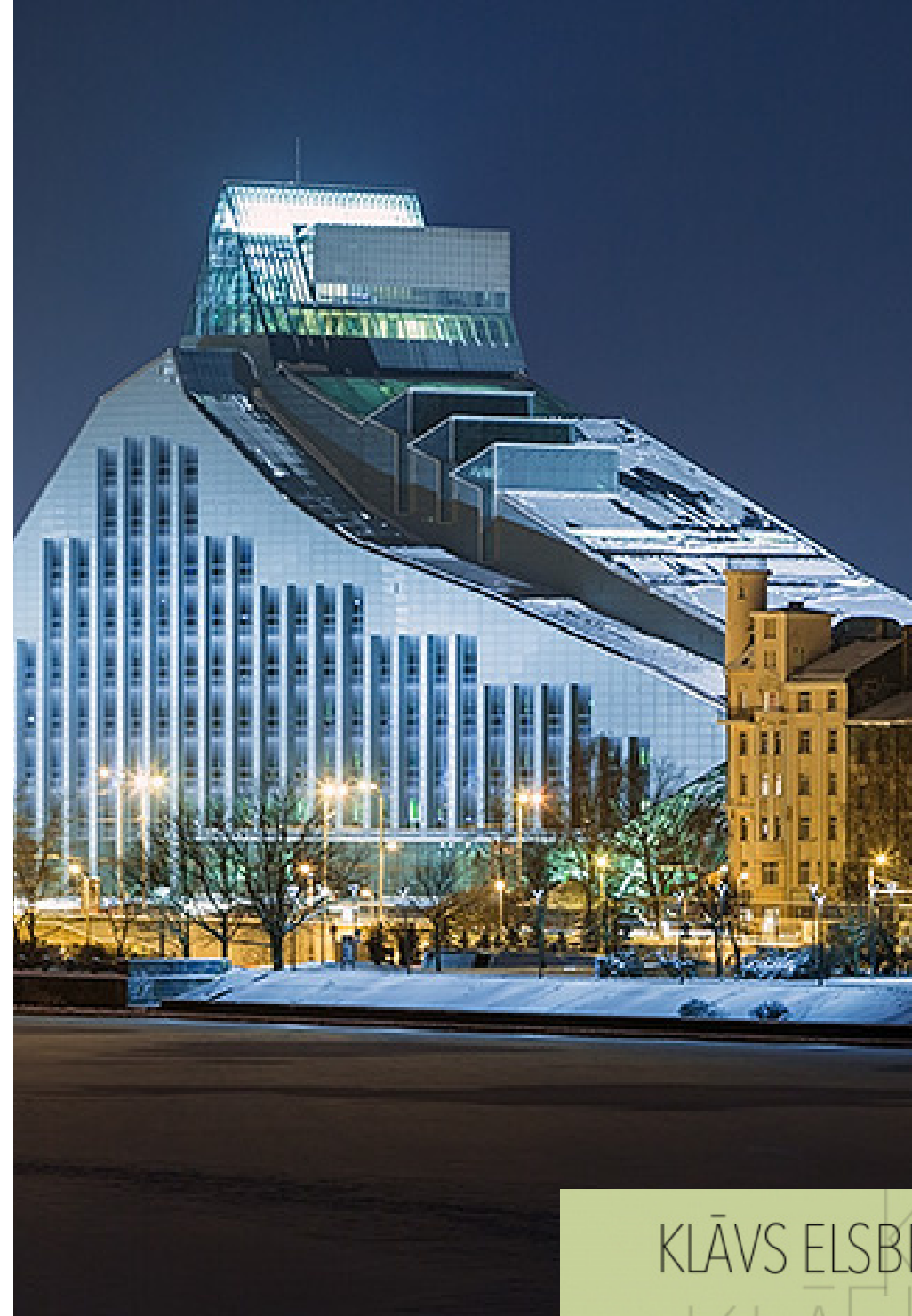


Pusaudžu un jauniešu tekstpratība un kultūranimācija

Inga Grīnbauma

04.01.2024



Pusaudžu vecums

Šobrīd pētnieku vidū tiek uzskatīts, ka ir nepieciešams paplašināt pusaudžu vecumposma periodizāciju no 10 līdz pat 24 gadiem kas ir pamatojams, ar to, ka mūsdienās noris aizvien agrāka pubertātes iestāšanās un vēlīnāka psiholoģiskā (cilvēka CNS) un sociālā personības nobriešana. (Sawyer et al., 2023)



Pusaudžu vecums



Nobriestot pusaudža personībai, pilnveidojas arī psihiķes kvalitātes. Psihiskās izziņas procesi (atmiņa, uztvere, domāšana, uzmanība) pusaudža vecumā ir kļuvuši tīši, t.i., – pusaudzis ar gribas palīdzību ir spējīgs šos procesus kontrolēt. **Salīdzinot ar iepriekšējo vecuma periodu, pusaudži jau ir spējīgi diezgan ilgstoši īstenot organizētu darbību, lai sasniegtu noteiktu mērķi, bet tikai tad, ja šajā darbībā saredz jēgu.** (Latvijas treneru tālizglītības centrs, 2008)

Pusaudžu vecums



Pusaudžiem piemīt vajadzība pēc radošas darbības, emancipācijas un vēlmes sevi pašapliecināt....

Pozitīva pārdzīvojuma vajadzība ir viena no nozīmīgākajām vajadzībām un, iespējams, vismaz uz laiku pakārto citas. (Ušča, 2016)

RADOŠUMS



PEDAGOGA profesionālo kapacitāti paaugstina daudzfunkcionālu, ar posmoderno skatījumu apveltītu, radošu un laikmeta prasībām atbilstošu metožu pārzināšana un to iedzīvināšana praksē.

Pedagogam ir jābūt kompetentam ne tikai pedagogijas tradicionālajās metodēs, bet arī netradicionālajās un netiešajās metodēs, jo šīs metodes sintizējot vienu ar otru, tiek iegūts padziļinātāks skatījums uz konkrēto problēmu un tiek rasts efektīvāks risinājums attiecīgajai situācijai. (Grīnbauma, 2019)

IZAICINĀJUMS PEDAGOGAM



Jēdziens „animācija” sociālajā pedagogijā tiek traktēts kā „stimuls cilvēku garīgajā, fiziskajā un emocionālajā dzīvē un noteiktā vidē, kas veicina iegūt plašāku pieredzi sevis pašrealizācijai, pašizpausmei un kopienas piederības sajūtai.”(Damberga, 2005)

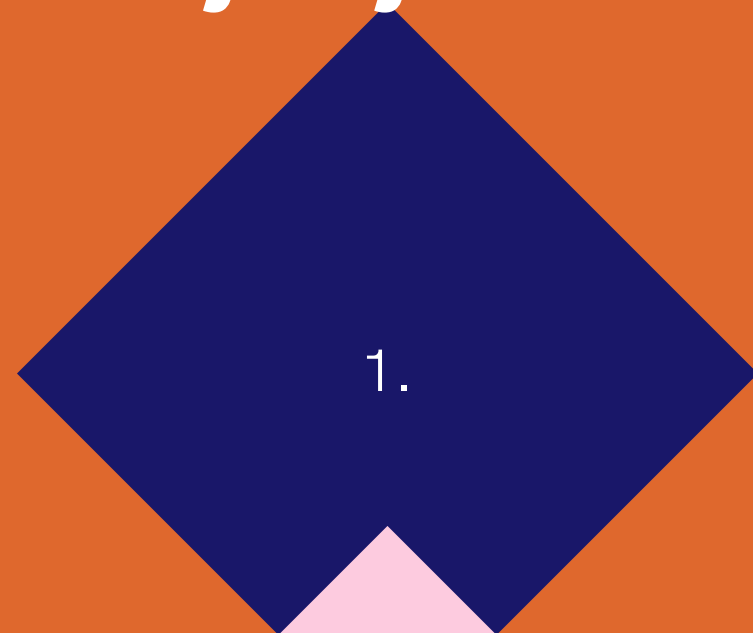
ANIMĀCIJAS METODE

Animācijas metodes realizē personības potenciālu caur indivīda līdzpārdzīvojumu(jaunu sajūtu, pieredzes, attieksmju iegūšanu), caur savstarpējo saskarsmi(tā sniedz iespēju iepazīt sevi caur saskarsmes procesu ar citiem),caur radošumu(caur kultūras prizmu tiek nodrošināta starppersonu mijiedarbība un indivīda attīstība un prasmju pilnveide). (Черемных,2019).

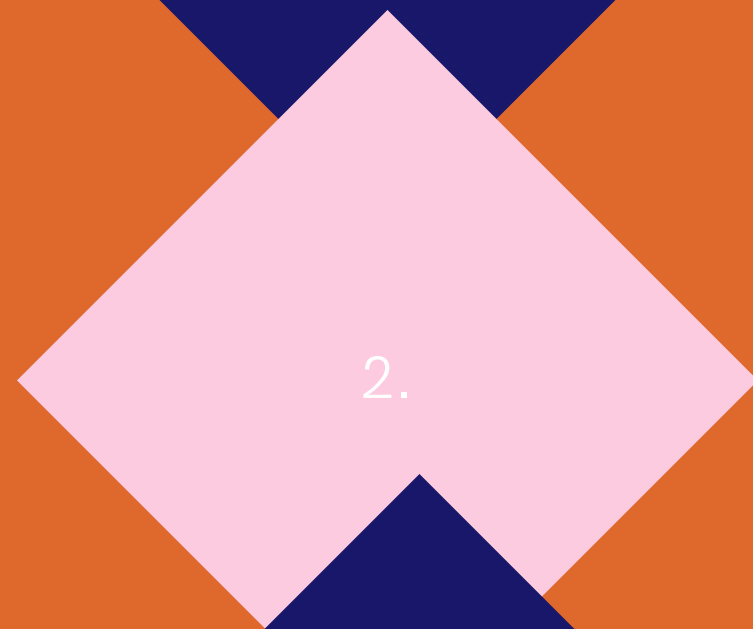


Animācija tiek skatīta mūsdienās sekojošās trijās pakāpeniskajās dimensijās jeb „3D” formulā:

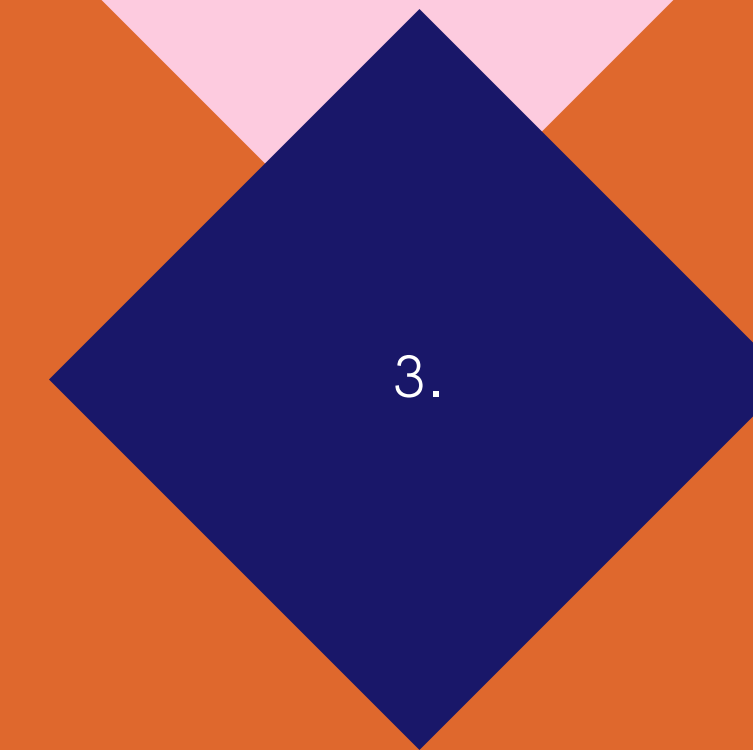
Animācijas dimensijas(Шульга, 2008)



**Atslābināšanās
(delassiment)**



**Izklaide
(divertissement)**



**Attīstība(prasmes
pilnveide)
(developpement)**



KULTŪRANIMĀCIJAS FOKUSS

Atdzīvināt ierasto vidi un tās kreatīvās iespējas, iekļaujot cilvēku ikdienā mākslas izpausmes ne tikai uz atsevišķiem indivīdiem, bet uz starpersonu mijiedarbību.

**RADA POZITĪVU
PĀRDZĪVOJUMU**



**DOD IMPULSU
AKTIVIZĒT
RADOŠO
POTENCIĀLU,
RADA
MOTIVĀCIJU**

**SNIEDZ
PIEDERĪBAS
SAJŪTU**



KULTŪRANIMĀCIJA

**PALĪGĀ MANI
PUSAUDŽI
NELASA!**

**SKOLOTĀJA TEICA,
KA MAN JĀUZLABO
SAVA LASĪTPRASME**

**MUMS
VAJAG
GRAMATU,
LAI BĒRNS
GRIBETU
LASIT!**

**VINŠ TAK
NĒLASA,
VINAM NĒKAS
NĒINTERESĒ!**

**ES NEZINU, KAS
MANI INTERESĒ...**



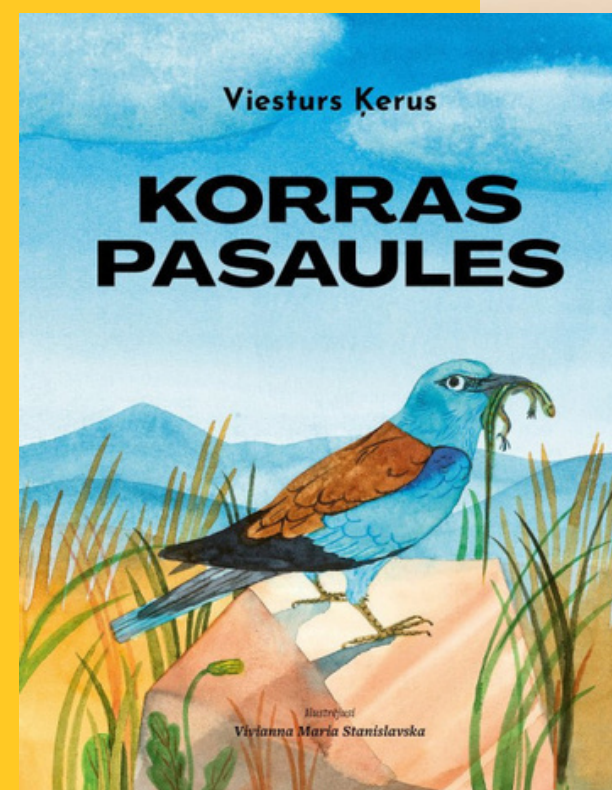
Labās prakses piemēri

ZIEMEĻVALSTU NEDĒĻA KRĒSLAS
LASĪJUMI



Labās prakses piemēri

SKOLĒNS SATIEK
RAKSTNIEKU!



Labās prakses piemēri

KULTŪRIZGLĪTOJOŠĀ
NODARBĪBA "Vai mēs
varam palīdzēt kokiem?"



PERSONISKĀ
INTERESE



PAŠAPLIECINĀŠANĀS

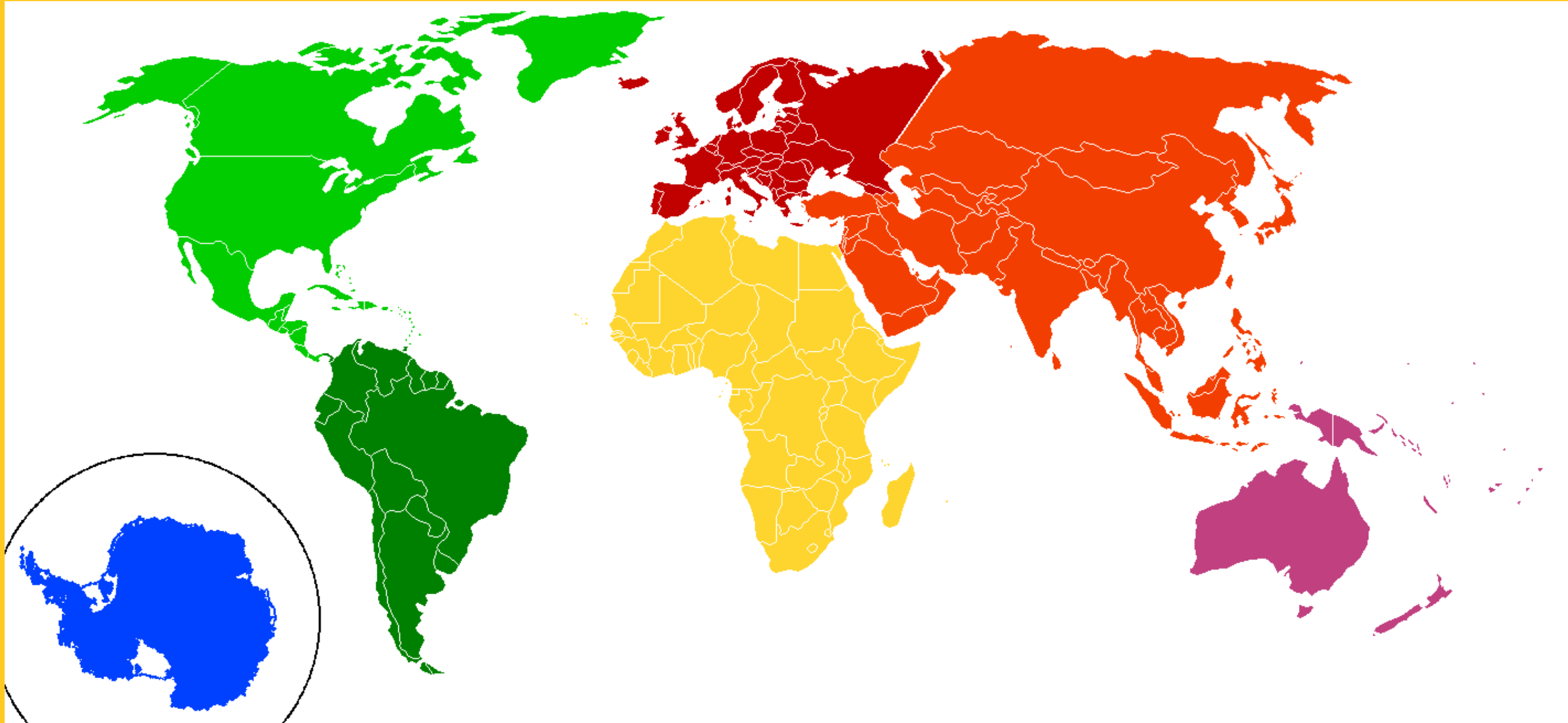
TĒMA

LATVIEŠU
RAKSTNIEKU
DZEJA

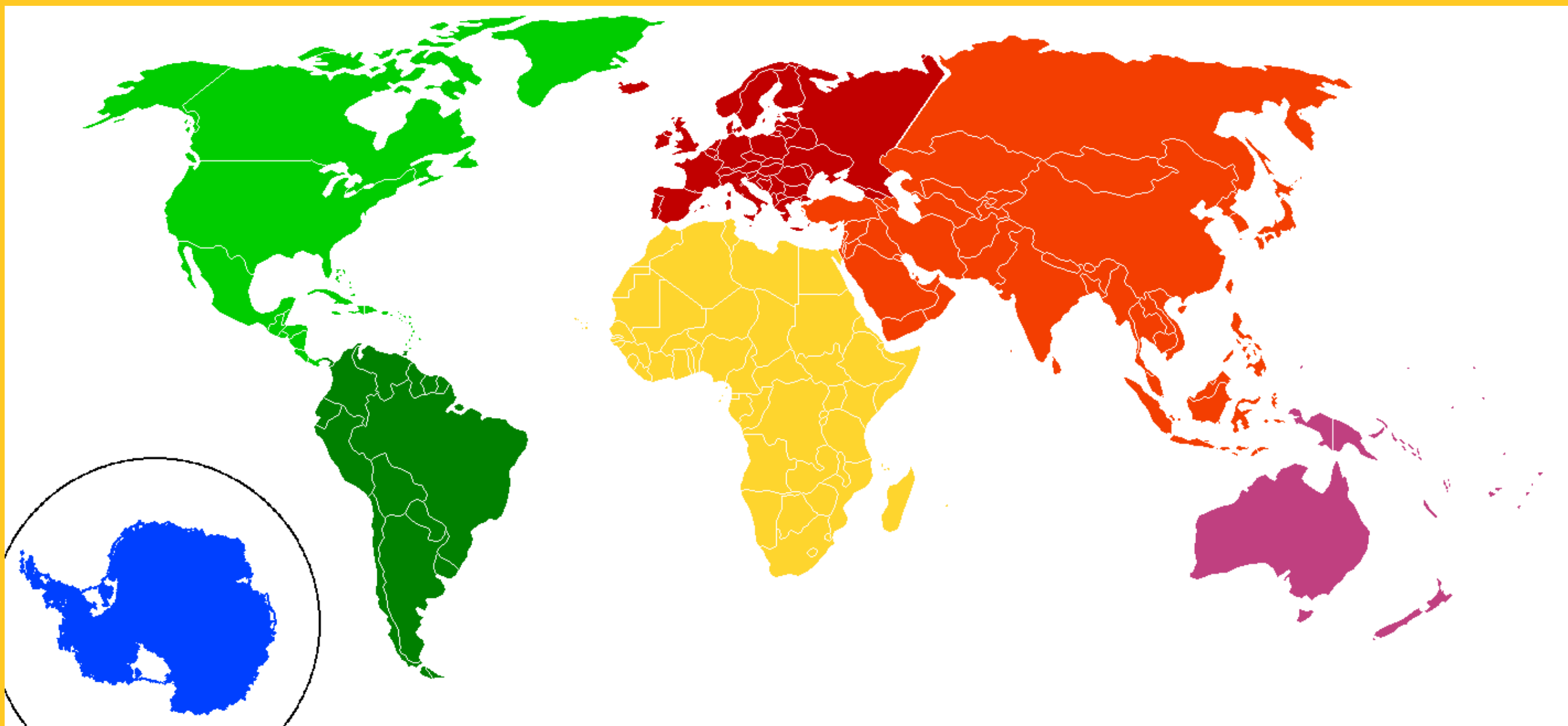


POZITĪVS
LĪDZPĀRDZĪVOJUMS

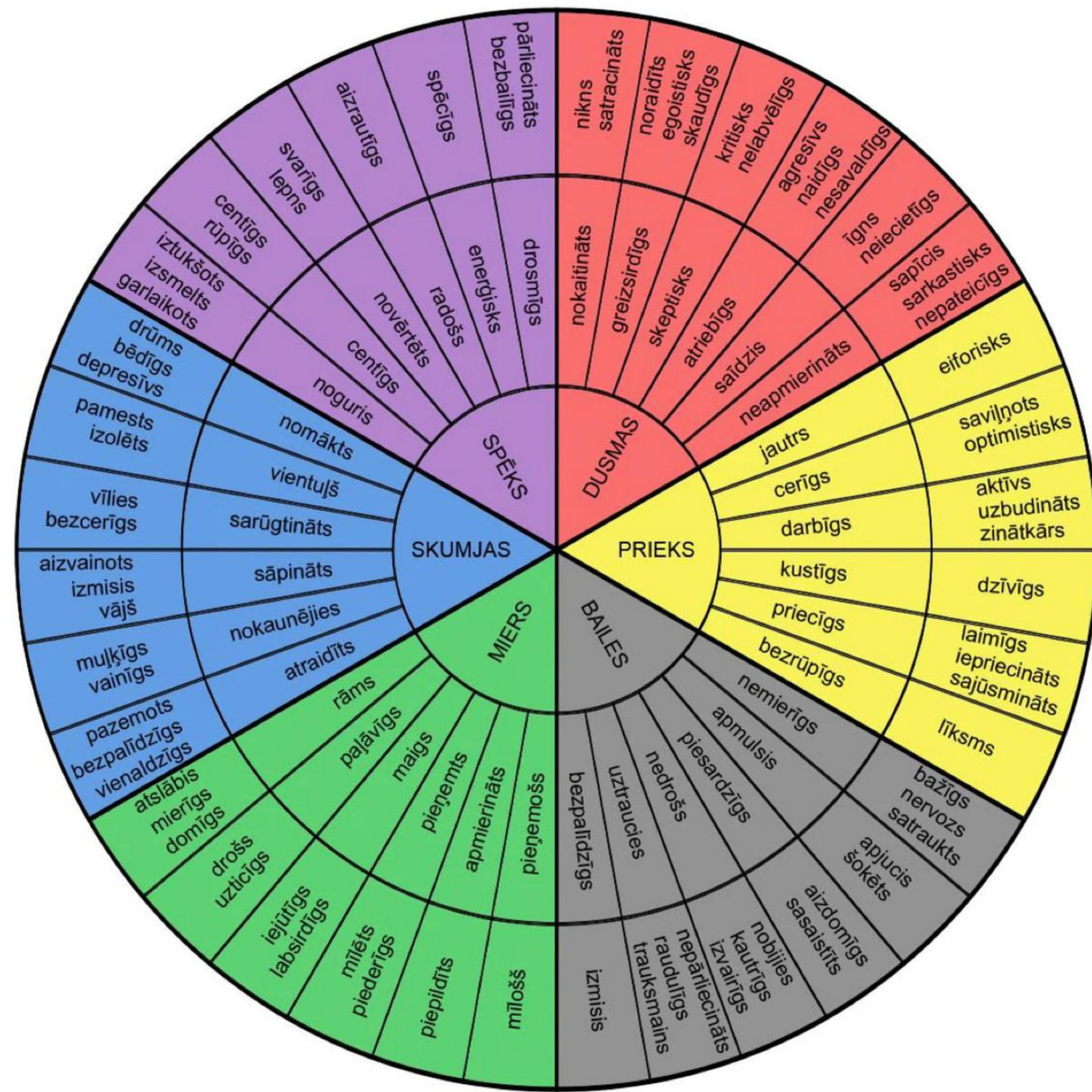




MANAS SIRDs PASAULES KARTE!



**UZZĪMĒ TAJĀ SAVU EMOCIJU UN SAJŪTU
DABAS UN CILVĒKA RADĪTUS OBJEKTUS!**



**PIEMEKLĒ LATVIEŠU
DZEJNIEKA DZEJOLI AR
LĪDZĪGU NOSKAŅU
ATTIECĪGAJAM TAVAS SIRDIS
KARTES OBJEKTAM**

KULTŪRANIMĀCIJU TEV VAR PALIDZĒT ĪSTENOT ...



bibliotekārs



muzejpedagogs



rakstnieks.

aktieris

radošs kolēģis u.c.

LAI RADOŠAS
IDEJAS, LASAM UN
SATIEKAMIES
BIBLIOTEKAS,
MUZEJOS, TEĀTRĪ
U.C.!



Skolotājs, kas paliek atmiņā, ir



67%



Iedrošinošs



30%



Jautrs



20%



Stingrs

Izmantotā literatūra

- 1.Sawyer, S. M., Azzopardi, P. S., Wickremarathne, D., & Patton, G. C. (2018). The age of adolescence. The Lancet Child & Adolescent Health, 2(3), 223-228. DOI: [https://doi.org/10.1016/S2352-4642\(18\)30022-1](https://doi.org/10.1016/S2352-4642(18)30022-1)
2. LR Treneru tālākizglītības centrs,(2008).Bērnu un pusaudžu trenera rokasgrāmata. Pieejams: https://treneruizglitiba.lv/files/dokumenti/2014/2008_LTTC_gramata.pdf
[Ith_of_adolescent_aa-ha_implementation_guidance.pdf](https://treneruizglitiba.lv/files/dokumenti/2014/2008_LTTC_gramata.pdf)
3. Orska, R.(2009). Identitātes veidošanās, tās saistība ar saskarsmi. Projekts:„Profesionālajā izglītībā iesaistīto vispārizglītojošo mācību priekšmetu pedagogu kompetences paaugstināšana”. LU Pieejams: <https://profizgl.lu.lv/mod/book/view.php?id=16480&chapterid=5193>
4. Шульга, И. И.(2008). Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / И. И. Шульга // Педагогическое образование и наука.. – № 2. – С. 55-59.
- 5.Dambergā,L., R.Klints, L.,Matule, S.,Poiša.(2005). Animācijas metožu pielietojums sociālpedagoģiskajā darbībā: Mācību metodiskais līdzeklis/ Zin. konsult. A. Vilciņa, prof., Dr.paed. – Rīga: Attīstība
- 6.Черемных, В. Ю. (2019). СТРАТЕГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ В РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ. In Вопросы формирования и проблемы реализации национальной технологической инициативы в регионах (pp. 148-151).